



ANTES DELINQUENTE, AHORA MATAJARE

El resumen de la entrevista concedida por Manu Benítez a Rock Local en la que se comentan detalles sobre la próxima publicación del Disco-Libro de Migue Benítez.

Bueno Manu, ¿cuál será el nombre del disco-libro?

Cómo apretar los dientes.

¿En qué te has basado para elegir ese nombre?

En que lo eligió Migue. El título lo encontré hasta en dos poesías distintas. En una de ellas Migue presenta su proyecto, habla de su paso por Los Delinquentes, de su nuevo proyecto Matajare y anuncia que va a escribir un libro que se llamará “Cómo apretar los dientes”. Esa poesía está en la presentación del libro, que es de puño y letra de Migue, al igual que los seis capítulos restantes.

¿Puedes darnos algún detalle más de esa presentación?

En la presentación tenemos seis poesías y la primera poesía trata sobre el momento en el que se para la gira del segundo disco de Los Delinquentes, para que Migue se vaya a un centro de rehabilitación. La siguiente poesía es una que escribe él cuando sale del centro, y deja entrever un poco que sus ideas y sus intenciones son distintas a las que tenía cuando entró.

Su intención a partir de entonces, desde enero de 2004, ya no fue otra que la de publicar un triple disco en solitario. Así que empezó a esbozar, como había sido habitual en sus discos con Los Delinquentes, letras para presentar el proyecto, para definirlo, del mismo modo que hizo en “Esos bichos que nacen de los claveles”, con ese rollo en plan aquí estamos y así somos. Así que no ha sido muy complicado elegir los títulos del disco, del libro y de los capítulos.

¿Y cómo se llama el disco?

El disco se llamará 9, Matajare: 9. Migue quería montar una nueva banda y lo dejó todo planteado en sus papeles y sus cuadernos. Sus músicos serían: Dani de bajista, Faé de percusionista, el Pájaro de guitarra, un guitarrista de Sevilla que ha tocado con Kiko Veneno y con Silvio, y Malena y Sonia de coristas. El proyecto estaba arrancado, lo estaba preparando y cuando él falleció, en julio de 2004, estaba en la recta final de las composiciones. Además, durante aquella época que va desde enero hasta julio de 2004, Migue vivió una profusión poética total y escribió muchas poesías, un material muy atractivo que me dio pie a pensar que no solo había que publicar una selección del disco triple, sino que también estábamos en condiciones de añadirle un libro.

¿Y cómo será el disco Matajare 9? ¿Cómo irán apareciendo las canciones?

El orden de las canciones de Matajare 9 respetará el que Migue les dio en los discos que tenía previsto. Migue jugaba mucho con los números y eso me ha ayudado bastante a la hora de ir componiendo todo el proyecto. Migue primero lo quería llamar 8 y que la portada del disco fuera la bola 8 del billar. También

le puso título a cada disco: el primero verde, el segundo marrón y el tercero gris. Y repartió las canciones entre ellos. Así que yo, por mi parte, me fui sumergiendo en todo ese material, entre todas las canciones que Migue había grabado en maquetas y las fui ubicando y ordenando como él había hecho. Descubrí que de algunas canciones tenía la letra pero no la música. Luego presenté el proyecto a la discográfica con la que Migue firmó con Los Delinquentes, Virgin, que ya estaba integrada dentro de EMI.

¿Cuándo presentas a EMI el proyecto, qué le llevas, el disco-libro y además un presupuesto de por cuánto podría salir o ellos lo presupuestan y te dicen “te podemos dar tanto para grabarlo”?

Yo lo que presento a EMI es el disco con las maquetas interpretadas por Migue en solitario y el libro, ni presupuesto ni nada. Ten en cuenta que yo venía de trabajar con el grupo como se hacía en la vieja escuela, es decir, habíamos vivido la última etapa de bonanza de las discográficas en España. La época en la que tú llegabas con un proyecto y la compañía te cogía en volandas y el artista sólo se encargaba de lo artístico, no se preocupaba de nada que tuviera que ver con la producción ejecutiva o la edición discográfica. Así que ahora he vivido el cambio tan fuerte que hay. Consiste en que, para que una compañía, multinacional o no, saque un disco a la calle, prácticamente hay que dárselo todo hecho. Menos mal que tenía un poquito de experiencia gracias a los dos años que estuve trabajando con Los Delinquentes y que he ido viendo cómo podía ir salvando las dificultades que se me iban viniendo encima.

¿Por ejemplo?

Pues la primera dificultad fue que la compañía discográfica estudió el proyecto pero no lo veía claro. Un proyecto muy costoso. Un disco de colaboraciones, de rescatar maquetas, de entrar en el estudio y estar mucho tiempo grabando poco a poco, cuando puede un artista, cuando puede otro, de fabricar además un libro... Un proyecto del tipo: o se hace bien o no se hace.

¿Y en qué quedó la cosa con EMI?

Pues a su director artístico de entonces Javier Liñán, el mismo que fichó en su día a Los Delinquentes para Virgin, tengo que agradecerle que siempre me ha orientado para que el proyecto tenga la mejor salida posible y a la compañía discográfica EMI, que no me han cerrado del todo las puertas. Me senté con ellos y me aconsejaron que el disco-libro lo licenciara la Fundación Autor, el sello de la Sociedad General de Autores, que sacan a la calle este tipo de proyectos más especiales. Ahora pienso que si el proyecto hubiese estado en manos de una multinacional el resultado habría sido muy distinto del que se va a producir. No tendría un sonido tan unitario, habrían traído a las estrellas del momento, y sin embargo, a mí una de las cosas que más me gustan, aunque todavía estamos terminando las grabaciones, es que el disco suena a matajare.

¿Qué participación tiene entonces la banda de Los Matajare?

Pues Los Matajare están casi a lo largo de todo el disco. Hay pocas canciones en las que no haya algún Matajare por ahí suelto. Y después también hemos contado con colaboradores que han venido al estudio, han comprendido la historia y se han adaptado a lo que Migue nos había dejado. El primer productor del

disco es Migue, que nos dejó sus maquetas con un estilo muy claro y muy definido. Migue afinaba muy bien, hacía muy buenas primeras tomas, y estaba claro que los demás músicos tenían que ir a rueda con él. Así que el margen de maniobra no era muy extenso, él había dejado muy clarito ya por dónde teníamos que ir y ese es el camino que hemos tomado cuando he llamado a algún músico para acompañar a Migue, a algún cantante para hacer con él un dueto, o para hacerle unos coros. Y para las canciones en las que no estará Migue cantando, porque las dejó grabadas con mala calidad de sonido, hemos buscado a cantantes que lo hicieran al gusto de él. Esto será así en pocas, tres o cuatro de casi una veintena. Estamos llegando a los 80 minutos de duración, una burrada.

¿Y cómo ha sido la relación con los colaboradores? ¿Te han puesto pegas o se han implicado mucho? ¿Han pedido dinero?

Depende de cada uno, ha habido de todo. Gente muy ocupada porque está de gira, que no puede, gente que ha venido desinteresadamente, otros que no estaban muy bien de pelus y han dicho “si me puedes ayudar, genial”. Y como hasta ahora lo único que tengo sobre la mesa es el interés del sello discográfico de la Fundación Autor... pues eso. Si luego obtenemos algunos beneficios lo reinvertiremos en el mismo proyecto, en merchandising, en un dvd-documental que podría ser la guinda definitiva...

¿Será una edición limitada?

Pues no limitada, pero sí de un determinado número de ejemplares. Prefiero no pasarme, aunque tampoco nos gustaría quedarnos cortos, así que iremos viendo a través de la web el interés que hay para hacernos una idea de cuántos discos-libros hay que fabricar. Si serán 1.000, 2.000 ó 3.000 ejemplares los que se lancen al mercado no lo sé aún.

¿Muchos quebraderos de cabeza y noches sin dormir?

Bueno, ha sido un ir pasito a pasito. Marcha atrás me parece que no he dado desde que empecé a trabajar para que la obra inédita de Migue vea la luz. Incluso podría decir que el tramo en el que estoy ahora es el más sencillo porque hay gente aportando ideas también y tengo más asimilada su ausencia. Lo más duro era estar solo o estar solo y empezar a seleccionar el material cuando la pérdida de Migue estaba muy reciente. Si me ponía a leer sus cuadernos para organizarlos o apuntar las poesías que más me impactaban, o escuchar sus canciones, era porque tenía el cuerpo preparado para ello, y aún así tenía que aislarme y me encerraba en un piso en el que nos criamos cuando éramos pequeños: la madriguera. Fueron dos años, no todas las tardes, pero sí un goteo en el que poco a poco le fui dando forma al libro de poesías tal y como va a ser publicado, con ese orden cronológico hacia atrás en el tiempo, buscando la dinámica del círculo, la misma que a Migue le gustaba para sus discos.

¿No te dice nada los colores que Migue eligió para los tres discos, verde, marrón y gris?

Sí, a Migue le gustaba jugar con esas cosas. Pero lo bonito es que cada uno interprete la obra de un artista como quiera. Lo mejor es que una obra de arte sea una obra abierta y que no tenga una interpretación cerrada.

¿Y tienes fecha de publicación?

Pues me gustaría que fuera en 2009, pero esto es más lento de lo que uno querría. Me gustan los meses que no son de calor. Octubre, noviembre, tardes de poesías.

¿Y en qué punto está el proyecto ahora mismo?

Estamos en la recta final de las grabaciones, ahora empieza el proceso de mezclas donde hay que ecualizar y limpiar todo lo que se ha grabado, y luego masterizar. Aunque a mí me gusta mucho cómo suena ya todo, con ese sonido maquetero de local de ensayo, me encanta ese desorden. Entiendo que en las mezclas y el mastering tenemos que respetar muchas de las cosas que se han conseguido en el estudio de grabación. Ir más allá sería falsear la intención de Migue. No podemos olvidar que el material que él nos ha dejado proviene de maquetas.

Es mejor entonces no buscar que suene perfecto.

Eso es, todo lo he planteado de una manera muy básica, y así se lo he hecho ver a Dani Quiñones y a Diego Pozo cuando han venido al estudio para ayudarme con la producción artística de las grabaciones. Si en una canción vamos a sumar algún elemento, otra guitarra, un bajo, unas palmas o unos jaleos, es porque realmente aporta algo a la canción, de lo contrario menos es más, prefiero quedarme con la canción sólo con la voz y la guitarra de Migue. Los músicos que han venido se han adaptado a los cambios de ritmo que Migue hizo sin metrónomo de por medio. Las canciones con las que estoy más contento son las que suenan a jam session, aquellas en las que parece que han grabado todos los músicos juntos en el estudio con Migue. Ese sonido directo y de garaje a mí particularmente me encanta.

¿Será un sonido muy directo entonces en todo el disco?

Pues sí, la gran mayoría de las canciones están influidas por ese sonido matajare del que hablaba antes. He podido contar con los músicos que Migue quería para formar una nueva banda, y también he abierto las puertas a otros músicos que han querido venir a aportar, entre ellos Diego Pozo, que desde el principio tuvo todas las maquetas en sus manos por si quería aportar ideas. Él comprendía muy bien la música que hacía Migue y aunque Migue planteó el disco en solitario, entre las canciones seleccionadas hay algunas que son de autoría compartida con música de Diego y letra de Migue, y otras con música de Migue y el Canijo y letra de Migue. Es decir, Migue, mientras que preparaba su proyecto en solitario, seguía yendo a casa de Diego y le cantaba a Diego el “Anónimo”, un tema con música de Diego para la que hizo muchas letras. Otro día se iba a Rota, a la casa del Canijo en la playa, y el Canijo le cantaba a él “La primavera trompetera” y Migue le cantaba al Canijo “El rock del león” o un tanguillo. Los Delinquentes estaban perfectamente al tanto. Era una época en la que Migue se estaba recuperando, pasó por varios centros. Los Delinquentes siguieron dando conciertos sin él a la espera de que regresara al cien por cien, pero Migue no iba a dejar de hacer música.

¿Y quizás es cuando le viene esa creatividad tan potente?

Hombre, yo creo que eso les vino bien tanto a unos como a otros. Una competitividad sana de decir, bueno, en este momento cada uno ha empezado a coger caminos diferentes. Migue opta por inventarse un nuevo sonido, un nuevo concepto, y eso es una motivación. Y ellos también tenían que demostrar algo, estaban en ese momento sin Migue, que era un peso pesado en las composiciones emblemáticas de Los Delinquentes.



Todo sobre... **MATAJARE**



Garrapatero de Jerez

Te has descargado esta entrevista de [Garrapatero de Jerez](#)